



46<sup>e</sup> ÉDITION

# MARCHE GÉRAME

2023 / DORDOGNE

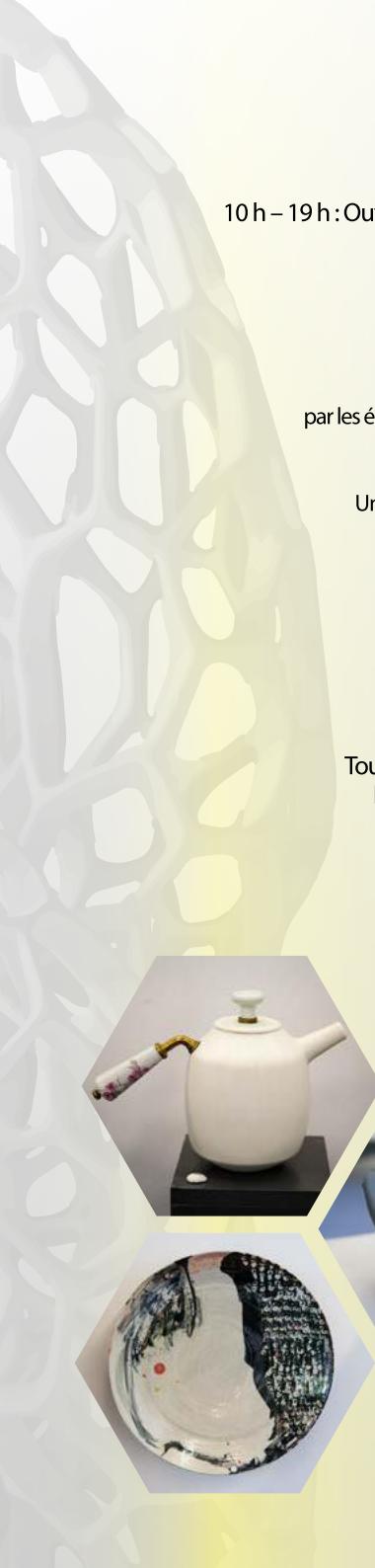
# BUSSIÈRE

18 AU 21 MAI

# BADIL



[bussiereceramique.com](http://bussiereceramique.com)



En continu du

## JEUDI 18 MAI AU DIMANCHE 21 MAI

10 h – 19 h : Ouverture du marché et de l'exposition de **Patrick Rollet** dans l'église  
« Le céramiste qui danse sur deux pistes »

10 h – 19 h : Démonstration sculpture, avec **Mathieu Duval**  
« Le ballet des lignes et des gestes »

10 h – 12 h / 14 h – 18 h : **Atelier modelage**,  
par les élèves du lycée des Métiers du design et des arts appliqués de La Souterraine

10 h – 19 h : **Librairie Terres d'Aligre**.  
Une offre, la plus exhaustive possible, de livres sur le thème de la céramique.

10 h – 18 h : **Espace vidéos**  
dédiées à la pratique céramique en continu.  
Galerie Terra Viva - « Une minute, une céramique »  
Ça chauffe Marcel production, Laurence Blasco-Mauriaucourt  
« Cuisson Four Talbot 2023 » (première partie)  
et Défournement du Four Talbot 2023 (deuxième partie)  
Courts Métrages de Virgile Loyer

Tout au long du week-end vous pourrez voter pour votre stand préféré.  
Le gagnant du tirage au sort remportera une pièce du céramiste élu.

### Quelques temps forts du week-end

## VENDREDI 19 MAI

17 h 30 : inauguration et vernissage de cette 46<sup>e</sup> édition.

## DIMANCHE 21 MAI

À partir de 18 h :

### Remise du prix du Public 2023

avec annonce du gagnant tiré au sort,

qui remportera une pièce d'une valeur de

200 € sur son stand préféré.

**Prix offert par Thélem assurances.**

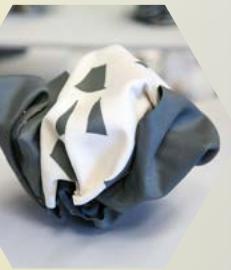
19 h : Clôture de cette 46<sup>e</sup> édition,  
à l'année prochaine.

**Pour en savoir plus :**

[bussiereceramique.com](http://bussiereceramique.com)

[https://www.instagram.com/bussiere\\_badil\\_ceramique](https://www.instagram.com/bussiere_badil_ceramique)

Facebook Bussière Céramique





## LE MOT DE QUATRE À QUATRE

Suite au véritable succès qu'a rencontré la 45<sup>e</sup> édition du Marché Céramique de Bussière-Badil auprès d'un public toujours plus nombreux et divers, l'association Quatre à Quatre est heureuse de vous présenter une sélection de quarante-cinq céramistes de grand talent !

Toujours soucieux de la qualité et de l'éclectisme, nous avons à cœur de mettre à l'honneur autant la sculpture contemporaine que le bel utilitaire issu de la tradition potière : le choix de nos deux invités d'honneur illustre notre volonté d'allier artisanat traditionnel et art contemporain.

En effet, afin de prolonger l'événement que nous avons créé il y a deux ans, l'église romane de Bussière-Badil accueillera un céramiste de renom qui fut pendant trente ans un pilier de cette magnifique manifestation dont le rayonnement national auprès des céramistes et du public n'est plus à démontrer.

L'univers de Patrick Rollet, peuplé d'émaux picturaux et de sculptures d'inspiration millénaire, côtoiera le monde alvéolaire et résolument contemporain de notre invité Mathieu Duval, lequel fera apparaître durant ces quatre jours une sculpture monumentale tout en légèreté et équilibre.

Une nouvelle édition très prometteuse malgré un manque de moyens financiers qui ne nous permet malheureusement pas cette année de vous offrir une performance feu et le traditionnel concert.

Nous nourrissons de grandes ambitions pour cette manifestation qui incarnerait, le temps du long week-end d'Ascension, un vaisseau qui vous transporterait dans le monde merveilleux de la céramique, un monde dans tous ses états d'âme, dans toutes ses formes artistiques, dans toutes ses expressions singulières.

Cette manifestation artistique et artisanale qui a vu le jour en plein milieu rural, il y a maintenant quarante-six ans, mérite d'être soutenue, défendue et valorisée par tous ceux qui le peuvent.

# L'ART ET LA MANIÈRE :

La céramique de création renaît de ses cendres, certains précurseurs, artistes et techniciens ont, au cours de ce siècle passé, semé pour que l'art céramique sorte des ateliers et trouve sa place dans des lieux prestigieux et dans les galeries d'art.

En 1977, un groupe d'anciens élèves des « arts déco » de Strasbourg crée le premier Marché de Potiers de France. La Foire des Potiers de Bussière-Badil a vu le jour dans un petit village bucolique au nord de la Dordogne, en Périgord vert.

## Pourquoi Bussière-Badil ?

Un des complices, Miguel Calado, s'y est installé, son atelier est au cœur du village. Il y reçoit de nombreuses visites et, très vite, lui vient l'idée de réunir ses amis des arts déco, et de faire découvrir d'autres productions, d'autres artistes à un large public. La première édition voit le jour en cette année 1977, un peu bricolée, hésitante...



La Foire des Potiers est née, elle existe et les visiteurs sont présents. Au fil des éditions le public se fidélise. L'exigence de la sélection des exposants fait de « Bussière » une référence dans la profession, chez les galeristes, les collectionneurs, comme chez les céramistes. D'ailleurs, « Bussière » développe un réseau qui se met en action autour de la manifestation, les compétences se partagent et au fil du temps d'autres marchés voient le jour dans toute la France : Bandol, Clousclat, Giroussens, Lyon, Lagrasse, Paris, Sadirac, et bien d'autres encore.

En 2017, le CNC (Collectif national des céramistes) recense plus de 150 marchés dans l'Hexagone. En plus de quarante ans, la Foire des Potiers a connu bien des aventures, de remises en cause et s'est posé bien des questions. De nombreuses équipes d'organisation se sont succédé pour ce qui est devenu, au fil du temps, un rendez-vous incontournable de la céramique contemporaine, qui a su se renouveler, être en complicité, sans perdre son âme, dans une société en constante mutation.

En 2018, La Foire des Potiers change son patronyme pour Le Marché Céramique de Bussière-Badil pour mieux coller à son identité de céramique contemporaine.

# ÉDITION 2023, LES COULEURS DANS LA TERRE

Le 46<sup>e</sup> Marché Céramique de Bussière-Badil est un événement culturel à dimension humaine ouvert à un rayonnement européen, par des participants venus de pays limitrophes, qui repose sur la qualité de ses exposants.

## Une « marque de fabrique » pour :

- Concourir à la découverte de la céramique contemporaine sous toutes ses formes.

- Développer, outre les expositions, des performances, interventions, animations, ateliers, projections... ouverts à tous, gratuitement.

- Mettre en place les conditions de rencontres entre les professionnels, les publics, les habitants et les céramistes.

- Affirmer cet événement, profondément ancré sur le territoire, comme un véritable outil de développement territorial au travers de partenariats multiples : collectivités territoriales (Commune, Communauté de communes, Département, Région), mais également les structures locales : associations de la commune, écoles maternelle et primaire, amicale laïque de la commune, association des parents d'élèves, centre de loisirs, Pôle Expérimental des Métiers d'art de Nontron...

L'édition 2023 vous en fera voir de toutes les couleurs, de toutes les formes. Grès, porcelaine, faïence, les potiers dialoguent avec la matière. Des sculptures aux objets d'art ou au bel utilitaire, les céramistes d'ici ou d'ailleurs expriment avant tout leur personnalité, ils vivent un métier de passion au sein d'un monde qui en a grand besoin.





## MATHIEU DUVAL LE BALLET DES LIGNES ET DES GESTES

### Il délimite le vide

Expérience du volume et connaissance pointue de la terre

– acquises par ses années de travail dans la fabrication de céramiques traditionnelles et utilitaires – ont petit à petit ouvert la voie de la sculpture à Mathieu Duval, qui rêvait autant de concepts mathématiques, d'espace à quatre dimensions que de formes naturelles et d'évasion vers un imaginaire peuplé de formes énigmatiques.



Ses créations reposent sur un maillage architectural évolutif en suspension dans le vide, où l'intérieur et l'extérieur se confondent, où le commencement est aussi la fin, si ce n'est le contraire. Des lignes savamment orchestrées, complexes, organiques, modelées avec adresse confèrent une efficacité visuelle, graphique, tout en légèreté, en fragilité. Tout l'art de Mathieu Duval tient en un équilibre subtil entre la matière et le vide. S'il contourne le vide c'est pour mieux faire circuler ce dernier, imprimant ainsi du mouvement à ses pièces. Qui dit mouvement dit vivant.

Tous ces petits chemins d'argile blanche qui s'entremêlent génèrent une multitude d'ombres, suivant la position de la pièce et surtout suivant le déplacement de celui ou de celle qui la regarde. La lumière parcourt le grès en même temps que le visiteur tourne autour de la sculpture.



## CHAQUE RÉALISATION EST UN DÉFI

La sculpture proposée est réalisée avec un grès blanc étudié pour éviter les chocs thermiques lors de la cuisson. C'est un matériau très fragile et sensible, qui réagit différemment en fonction de l'hygrométrie ambiante. Chaque performance nécessite une adaptation selon la situation du moment : la saison, le lieu en intérieur ou le lieu en extérieur, le temps sec ou humide, etc. Cet assemblage délicat de très fins colombins doit aussi compter avec les caractéristiques de la gravité. Concentration mentale exigée qui n'en fait pas perdre pour autant à Mathieu Duval son inspiration, son rêve d'espace

## RÉALISATION D'UNE SCULPTURE EN PUBLIC

**JEUDI:** Mathieu commencera à modeler sa sculpture, sur plateau tournant, à l'aide de fins colombins d'argile préparés la veille. Concentration, dextérité entrent en jeu.

**VENDREDI:** Une dentelle de matière s'est élevée à plus de 40 cm et laisse deviner une forme plutôt trapue. L'artiste, sous tension, profite de l'épuisement du stock de colombins pour en fabriquer de nouveaux. Une interruption bienvenue dans la création qui permet à l'artiste de prendre du recul et d'appréhender l'œuvre en devenir.

**SAMEDI:** Travaillant à bout de bras, Mathieu arrive à sa limite en hauteur et doit installer l'œuvre sur une sole (qui sera celle du four construit autour de la sculpture pour la cuire). Désormais, le modelage se continue en tournant autour de la sculpture... et de l'imaginaire.

**DIMANCHE:** Derniers colombins, dernières circonvolutions, les doigts du sculpteur céramiste libèrent sa nouvelle création – laquelle sera cuite sur place le lendemain.

## PATRICK ROLLET

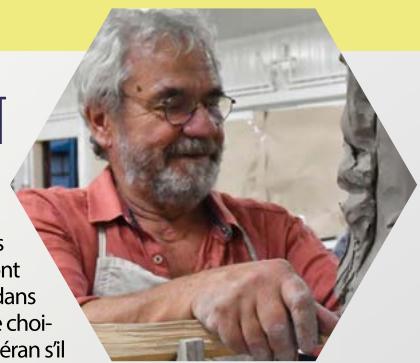
### LE CÉRAMISTE QUI DANSE SUR DEUX PISTES

L'association Quatre à Quatre a présenté en 2021 et en 2022 des œuvres provenant de la prestigieuse collection du musée

Bernard-Palissy. Ces deux expositions ont tenu toutes leurs promesses ; Bussiérois, public et potiers du Marché Céramique ont apprécié la qualité des œuvres exposées et leur mise en scène dans cette belle église aux murs chaulés. Cette année, Quatre à Quatre choisit « un céramiste, une œuvre ». Qui, mieux que Patrick Rollet, vétéran s'il

en est, sur le pont dès 1977, date de la première édition en France

de ce marché de potiers de Bussière-Badil, pouvait investir ce haut lieu du XII<sup>e</sup> siècle.



### LE MODELÉ DES FORMES

Et ne remonte-t-il pas le temps plus encore en puisant son inspiration jusqu'au Paléolithique, sculptant, en porcelaine ou en grès, ses « déesses mères, (ses) Vénus de fécondités », appellations souvent données aux mystérieuses statuettes découvertes au siècle dernier.

### L'ÉMAIL DANS TOUTE SA SPLENDEUR

Si la statuaire est une vieille amie cheminant depuis longtemps à ses côtés, le travail de l'émail à haute température, aux nuances infinies, de ses magnifiques grands plats accrochés est, sans conteste, un chemin de prédilection pour le céramiste.

Travail sur le plan, la couleur, le graphisme, les matières. « L'émail haute température me permet de jouer avec les minéraux et le feu. Des émaux, durs, opaques, brillants, transparents, tendres, fusibles, clairs, foncés, toujours colorés par maintes superpositions révèlent des matières et des profondeurs que seule la céramique peut offrir. Application des émaux par aspercion et décor à la poire. Les plaques ou plats sont légèrement concaves pour que l'émail puisse glisser, se déplacer pendant sa fusion. »

### La part du feu

Cuisson réductrice en four à gaz pour cuire les émaux ou cuissous longues au bois en noborigama, en anagama ou même en trainkiln pour cuire les sculptures, le céramiste n'attend pas avec moins de ferveur un résultat à la hauteur de ses espérances.

### L'imaginaire contemporain

En s'emparant de cette stylisation dans la représentation féminine préhistorique au façonnage énigmatique, Patrick Rollet a choisi la distanciation pour nous faire ressentir toute la puissance, toute l'émotion, toute la sensualité insufflées dans ses sculptures, tout en chair et rondeurs, modelées dans l'argile.

Loin des normes de séduction d'aujourd'hui, mais si près de l'essence même de la femme cachée derrière l'apparence.



Il est organisateur de plusieurs manifestations en France (Bussière-Badil, Sadirac, St-Avit-Lacapelle-Biron...).





Utilitaire et décoratif, porcelaine  
**1- VICTOR ALARÇON**

71460 Chapaize  
06 50 75 76 71  
alarconvictor@hotmail.fr  
@vickyceramic



Utilitaire décoré, grès

**2- MILENA BARTEAU**

24000 Périgueux  
07 67 15 57 37  
milenabarteau@gmail.com  
@milenabarteau\_ceramiques



Utilitaire décoré, faïence

**3- SIMON & MARIE  
BELLÉGO**

Les Engobés  
56400 Ploemel  
06 63 21 12 62  
[simonbellego@hotmail.com](mailto:simonbellego@hotmail.com)  
[www.atelierlesengobes.com](http://www.atelierlesengobes.com)  
◎ [@atelier\\_les\\_engobes](https://www.instagram.com/atelier_les_engobes)

Sculpture, porcelaine, grès, cuisson bois

**4- MANON BERTHELOT**

09130 Artigat

06 60 02 60 66

[manon.berthellot@posteo.net](mailto:manon.berthellot@posteo.net)

[www.manonberthellot.blogspot.com](http://www.manonberthellot.blogspot.com)





Grès, porcelaine, cuisson bois

**5- THOMAS CADITH**

87150 Oradour-sur-Vayres

06 32 09 53 66

cadith.t@gmail.com

[www.thomascadith-ceramique.fr](http://www.thomascadith-ceramique.fr)

ThomasCadithCeramique

@thomascadithceramique

Sculpture grès, porcelaine, cuisson bois

**6- BORIS CAPPE**

87700 Beynac

06 60 61 21 36

[boriscappe@live.fr](mailto:boriscappe@live.fr)

[www.boriscappe.blogspot.com](http://www.boriscappe.blogspot.com)

@boriscappe



Sculpture grès, porcelaine

## 7- ASTER CASSEL

81500 Giroussens

06 49 54 54 93

aster.cassel@gmail.com

www.astercassel.com

Aster Cassel - artiste céramiste

@aster cassel



Sculpture, porcelaine, grès, cuisson bois

## 8- TRISTAN CHAMBAUD-HÉRAUD

24300 Abjat-sur-Bandiat

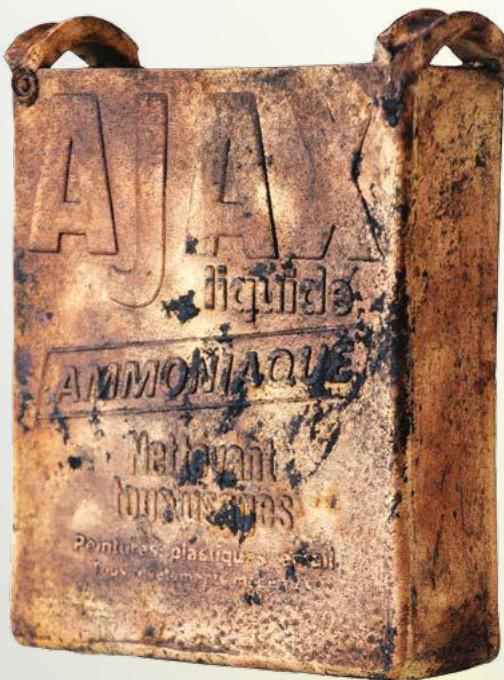
06 83 61 30 47

tristangama@hotmail.fr

www.tristanchambaudheraud-ceramiste.com

@Tristan Chambaud-Héraud

Sculpture grès, cuisson bois  
**9- CHLOÉ COURBET**  
81500 Giroussens  
06 32 66 71 03  
chloe.courbet@gmail.com  
@chloe.courbet



Sculpture grès  
**10- LUCIE CROUAN**  
22100 Saint-Hélen  
06 42 03 83 80  
lux.ceramique@gmail.com  
www.luxceramique.com  
f luciecrouanceramiste  
@lux.ceramique



Terre sigillée

**11-DALLOUN**

18250 Henrichemont

06 52 66 33 89

[contact@dalloun.fr](mailto:contact@dalloun.fr)

[www.dalloun.fr](http://www.dalloun.fr)

dalloun dalloun

@dalloun



Sculpture grès

**12-CATHERINE DIX**

24310 Brantôme

06 62 86 32 95

[catherinedixceramics@gmail.com](mailto:catherinedixceramics@gmail.com)

[www.catherinedixceramics.com](http://www.catherinedixceramics.com)

@catherinedixceramics

Sculpture, grès

**13- MATHIEU DUVAL**

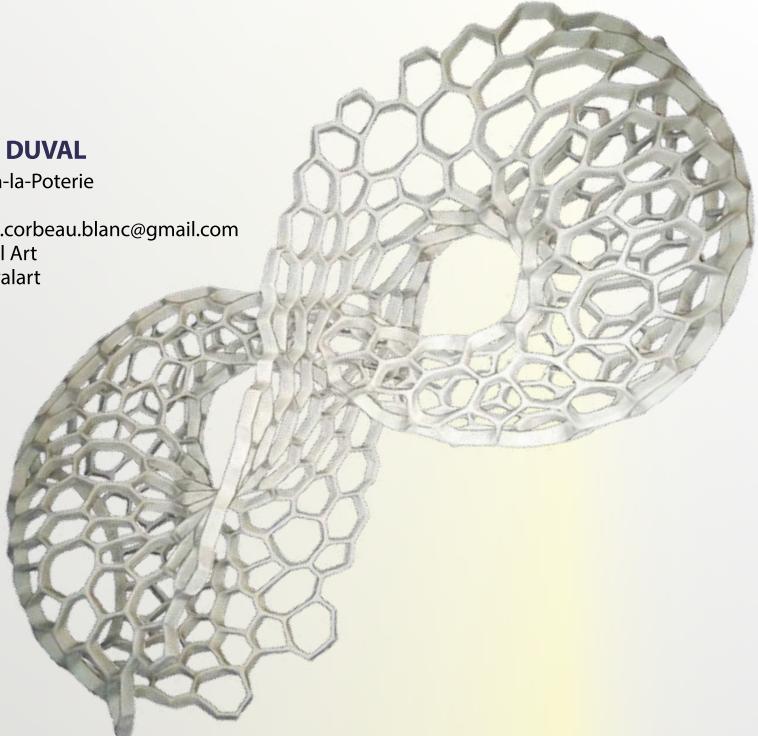
56350 Saint-Jean-la-Poterie

06 61 82 48 31

mathieu.duval.le.corbeau.blanc@gmail.com

Mathieu Duval Art

@mathieuduvalart



Terre sigillée

**14- LOÏC GAIGNARD**

24340 La Rochebeaucourt

06 63 35 45 07

loic.gaignard@yahoo.com

PoterieLCT

@loicgaignardceramics





Sculpture figurative, grès

**15- ANNE-SOPHIE GILLOEN**

59190 Hondeghem

06 30 24 15 76

asgilloen@gmail.com

[www.anne-sophie-gilloen.com](http://www.anne-sophie-gilloen.com)

Anne-sophie gilloen - céramiste

@ansogill

Grès, porcelaine, cuisson bois

**16- CÉLINE GIRY**

24340 Mareuil-en-Périgord

06 45 02 34 25

[gitzicreations@gmail.com](mailto:gitzicreations@gmail.com)

[www.gitzi.fr](http://www.gitzi.fr)

@gitzicreations





Sculpture animalière, grès

**18- GAËLLE GUINGANT-CONVERT**

64270 Salies-de-Béarn

06 47 14 58 79

[gaelle.guingantconvert@gmail.com](mailto:gaelle.guingantconvert@gmail.com)

[www.gaelleguingantconvert.com](http://www.gaelleguingantconvert.com)

@gaelleguingantconvert

Utilitaire décoré, grès et porcelaine

**17- MARIE GRIER**

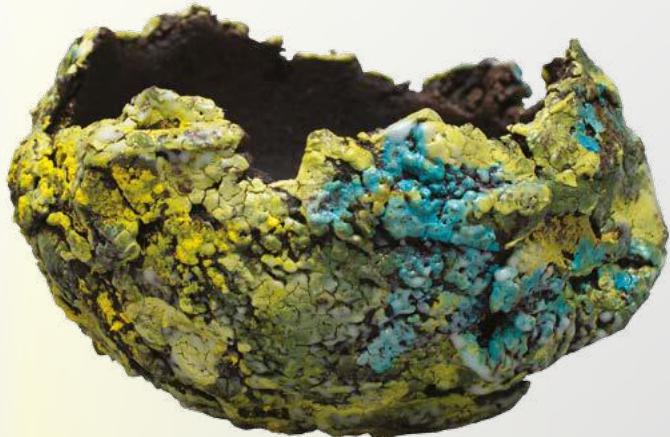
44290 Guemené-Penfao

06 10 84 01 03

[marie@dahu.me](mailto:marie@dahu.me)

@mariegrierceramics





Sculpture, grès

**19- MARIE-ROSE GUTLEBEN**

68127 Niederhergheim

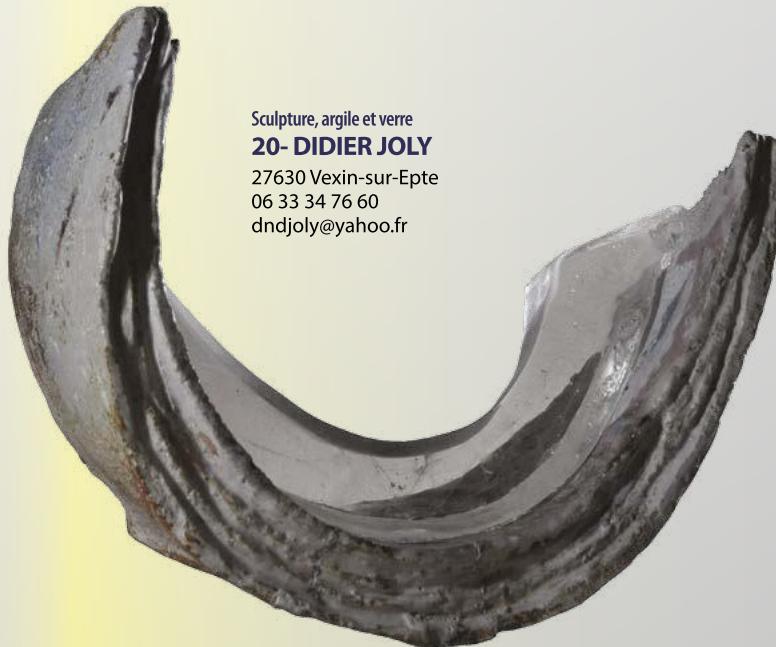
06 86 64 37 39

mr.gutleben@gmail.com

www.gutleben.fr

marierose.gutleben

@marierosegutleben



Sculpture, argile et verre

**20- DIDIER JOLY**

27630 Vexin-sur-Epte

06 33 34 76 60

dndjoly@yahoo.fr

Utilitaire et décoratif, grès, porcelaine  
**21- SANDRINE LANOE**  
56890 Saint-Avé  
06 09 49 82 06  
sandrinelanoë@yahoo.fr  
@sandrine\_lanoe



Sculpture figurative, grès  
**22- CLAIRE LEPAPE**  
24300 Abjat-sur-Bandiat  
06 20 66 80 61  
lepape.claire@yahoo.fr  
LaPetiteTerrienne  
@clairelepapeceramiste

Utilitaire et sculpture, grès, porcelaine

**23- MARION LEYSENNE**

87500 Coussac-Bonneval

06 74 67 73 02

marionleysseneneceramique@gmail.com

www.marionleysseneneceramique.com

Marion Leyssene Céramique

@marion\_leyssene\_ceramique



Sculpture grès, porcelaine

**24- FLORE LOIREAU**

31380 Gragnague

07 63 34 90 85

flore.loireau@yahoo.fr

www.floreloireau.fr

Flore Loireau

@floreloireau



Utilitaire et décoratif, grès

**25- ÉDITH LUTHIER**

36800 Chitray

06 13 41 46 60

[luthier.ceramique@gmail.com](mailto:luthier.ceramique@gmail.com)

[www.luthierceramique.com](http://www.luthierceramique.com)

[edith.luthier](#)

[@edith\\_luthier](#)



Utilitaire grès

**26- MAYA MICENMACHER**

18380 Yvoy-le-Pré

06 19 24 04 27

[maya.micenmacher@gmail.com](mailto:maya.micenmacher@gmail.com)

Maya Micenmacher, Ceramiste

@Maya Micenmacher



Sculpture, faïence

**27- ÉLIANE MONNIN**

64240 La Bastide-Clairence

06 10 31 69 17

[lili.monnin@laposte.net](mailto:lili.monnin@laposte.net)

[elianemonnin.ultra-book.com](http://elianemonnin.ultra-book.com)

[eliane.monnin.3](#)

[@elianemonnin](#)



Terre Sigillée

**28- OXYDE 2 FER**

Marion VOISIN & Allan DESQUINS

15130 Yolet

06 84 37 75 83/06 26 61 83 84

[mrnvoisin@gmail.com](mailto:mrnvoisin@gmail.com)

[marionvoisin.fr/allandesquins.fr](http://marionvoisin.fr/allandesquins.fr)

[oxyde2fer](#)

[@oxyde2fer](#)



Sculpture et utilitaire, grès

**29- CLÉMENT PETIBON**

58400 Varennes-lès-Nancy

06 83 86 56 43

cl.petibon@gmail.com

<https://clementpetibon.wixsite.com/ceramique>

@clement\_petibon

Décoratif, grès

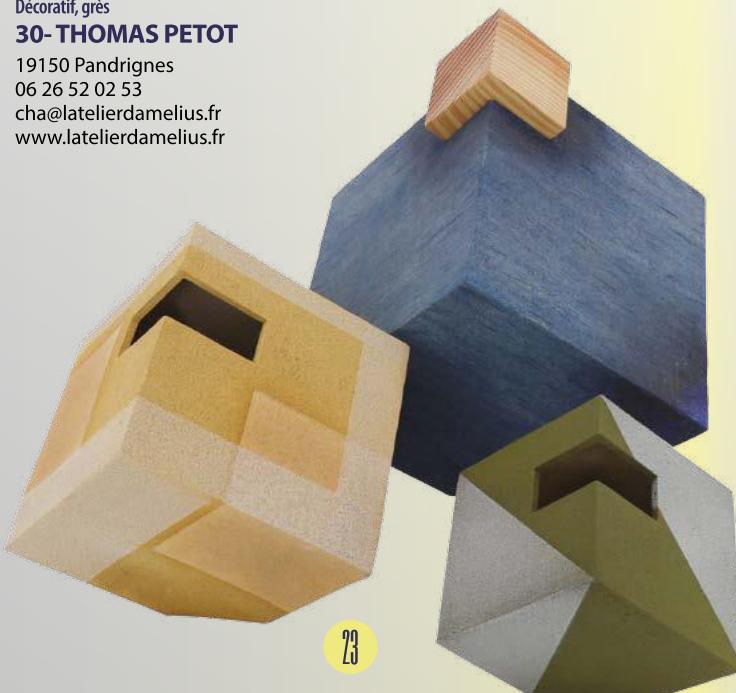
**30- THOMAS PETOT**

19150 Pandrignes

06 26 52 02 53

[cha@latelierdamelius.fr](mailto:cha@latelierdamelius.fr)

[www.latelierdamelius.fr](http://www.latelierdamelius.fr)



Sculpture, porcelaine

**32- BENOÎT POUPLARD**

49350 Gennes-Val-de-Loire

06 27 28 47 09

[benoit.pouplard@hotmail.fr](mailto:benoit.pouplard@hotmail.fr)

[www.benoitpouplard.com](http://www.benoitpouplard.com)

[benoit.pouplard](#)

[@benoit.pouplard](#)



Sculpture, grès, porcelaine

**31- IELIZAVETA PORTNOVA**

75012 Paris

06 02 71 90 32

[keramius@gmail.com](mailto:keramius@gmail.com)

[www.ceramicvoices.com](http://www.ceramicvoices.com)

[keramius](#)

[@keramius](#)



Sculpture, grès  
**33- LÉA RENARD**  
26400 Crest  
07 81 08 56 19  
re.lea@laposte.net  
www.lea-renard.com  
@learenard.ceramic



Utilitaire porcelaine décorée  
**34- MARLÈNE REQUIER**

91140 Villebon-sur-Yvette  
06 76 79 35 64  
mahoullili@yahoo.fr  
 Marlène Requier Céramiques  
 @MarleneRequier



Utilitaire coulé, faïence

**35- JONATHAN REYNAUD**

17000 La Rochelle

06 27 83 87 12

reynaud.ceramique@gmail.com

[www.jonathanreynaud.com](http://www.jonathanreynaud.com)

 Jonathan Reynaud - Céramiste

 @Jonathan.reynaud.ceramique



Sculpture, grès illustré

**36- NINA RIUS**

09300 Bélesta

06 63 82 35 28

ninarius09@gmail.com

<https://www.ninarius.com>

 nina.gonzalezrius

 @nina.rius

Nérière, faïence

**37- CLAIRE ROGER**

33390 Blaye

06 12 33 13 21

ceram.claire.roger@wanadoo.fr



Sculpture, porcelaine

**38- NICOLAS ROUSSEAU**

18380 Ivoy-le-Pré

0786992185

nicolas.rousseau19@wanadoo.fr

www.nicolas-rousseau.com

@nicolas rousseau ceramiste



Grès et porcelaine décorés, cuisson bois

### **39- FLORENCE DE SACY**

24190 Douzillac

06 31 94 16 61

[florence.desacy@free.fr](mailto:florence.desacy@free.fr)

[www.poterie-stage-perigord.com](http://www.poterie-stage-perigord.com)

Poterie Florence de Sacy

@Atelier\_Florence\_de\_Sacy



Sculpture, grès

### **40- MATHILDE SAUCE**

87000 Limoges

06 27 18 46 70

[sauce.mathilde@gmail.com](mailto:sauce.mathilde@gmail.com)

[www.mathildesauce.com](http://www.mathildesauce.com)

@mathilde\_sauce



Sculpture porcelaine

**41- BÉNÉDICTE VALLET**

44290 Guemené\_Penfao

06 37 96 43 98

tychen@wanadoo.fr

[www.benedicte-vallet.odexpo.com](http://www.benedicte-vallet.odexpo.com)

Sculpture, grès

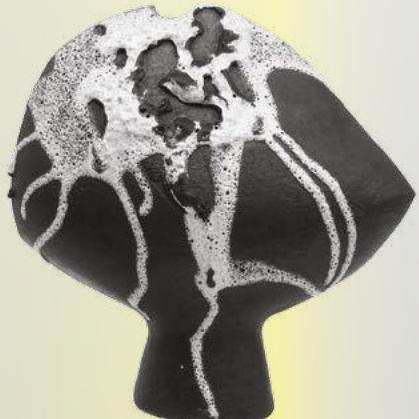
**42- ÉMILIE VANHAECKE**

45360 Châtillon-sur-Loire

06 33 23 73 07

[vanhaeckeemi@hotmail.fr](mailto:vanhaeckeemi@hotmail.fr)

[@emilievanhaecke](mailto:@emilievanhaecke)





Sculpture, grès

**43- OLIVIER VERNEAU**

48400 Barre-des-Cévennes

04 66 94 05 22

verneauceramique@gmail.com

olivierverneau.blogspot.com



Décoratif et sculpture, porcelaine

**44- CHRISTINE WAXWEILER**

87290 Saint-Sornin-Leulac

07 77 30 08 15

christine.waxweiler@atelierwax.fr

[www.atelierwax.fr](http://www.atelierwax.fr)

atelierwax

@christinewaxweiler



*Les jarres monumentales de Jean-François Thiéron*



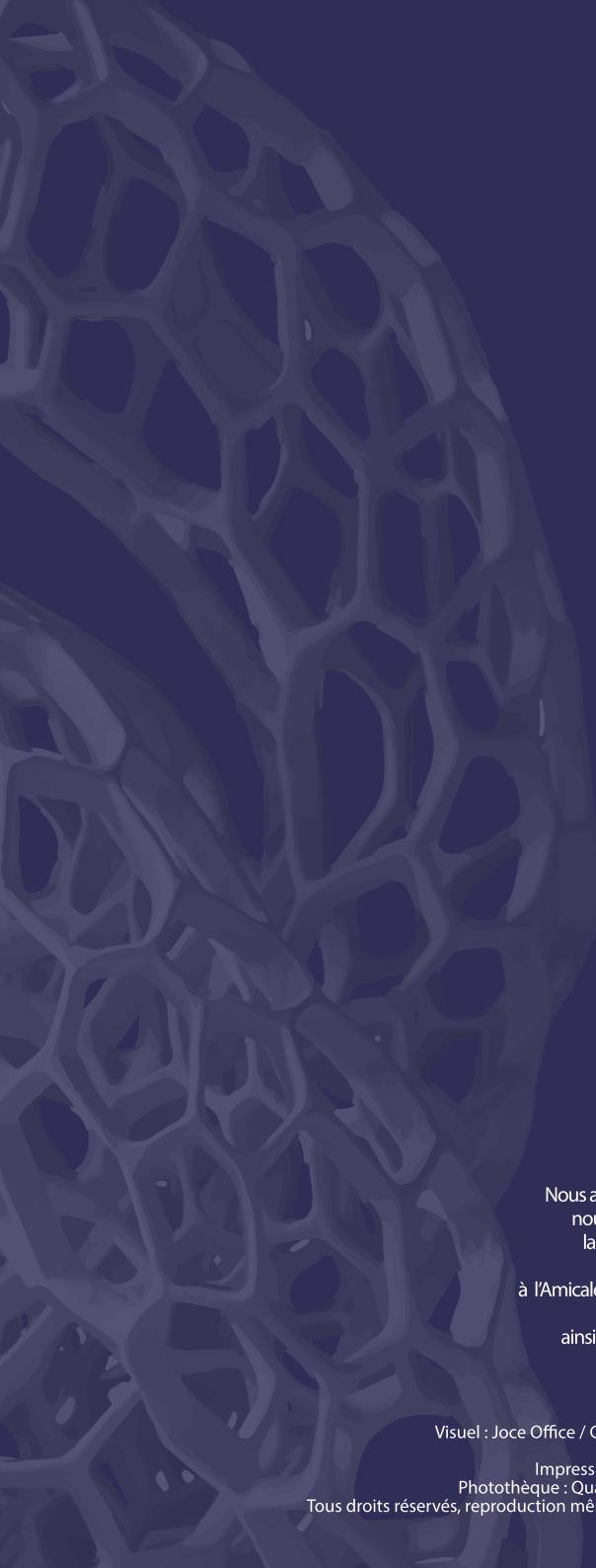
L'association Quatre à Quatre est adhérente d'Ateliers d'Art de France, organisation professionnelle des métiers d'art qui réunit plus de 5 400 artisans d'art, artistes et manufactures d'art à travers l'Hexagone.

Sa vocation est de valoriser, représenter, défendre le secteur des métiers d'art et contribuer au développement économique des professionnels en France et à l'international.

Cette structure collégiale représentative est l'interlocutrice privilégiée des pouvoirs publics afin de porter les revendications prioritaires des professionnels et ainsi les défendre.

Sur le terrain Ateliers d'Art de France s'engage pour une meilleure structuration du secteur et fédère ses différents acteurs en nouant des alliances et partenariats sur le plan régional, national et international, tout en étant profondément investi dans les champs éducatif, culturel et social et déployant des actions phares pour le rayonnement des métiers d'art.





# ASSOCIATION QUATRE À QUATRE MAIRIE DE BUSSIÈRE-BADIL

## CONTACTS

Claire Lepape  
06 20 66 80 61  
Tristan Chambaud-Héraud  
06 83 61 30 47  
Mairie de Bussière-Badil  
05 53 60 52 07

Mail de l'association : [bussiereceramique@gmail.com](mailto:bussiereceramique@gmail.com)

## PARTENAIRES

Mairie de Bussière-Badil  
Communauté de communes du Périgord nontronnois  
Parc naturel régional Périgord-Limousin  
Région Nouvelle-Aquitaine  
Département Dordogne Périgord  
Pôle expérimental des métiers d'art de Nontron  
et du Périgord-limousin  
Ateliers d'Art de France  
Solargil  
Céradel  
Thélem Assurances Bordeaux-Mériadeck  
Librairie Terres d'Aigle  
France bleu Périgord  
Édition Préludd  
Poterie de Cressensac

## REMERCIEMENTS

Nous adressons nos chaleureux remerciements à tous ceux qui nous ont aidés à réaliser cette 46<sup>e</sup> édition : à nos partenaires, la Commune de Bussière-Badil et toute l'équipe municipale, la Communauté de communes Périgord nontronnois, à l'Amicale laïque de Bussière-Badil, les Bussiérois.e.s, les bénévoles, les potières et potiers, ainsi qu'à nos prestataires et tous ceux qui, de près ou de loin, ont œuvré à la réussite de cette manifestation et à sa communication.

Visuel : Jocé Office / Conception-maquettement : Association Quatre à Quatre, 24360 Mairie de Bussière-Badil. Tél. 05 53 60 52 07

Impression : PrintOclock • Crédit photo : Jérémie Logeay, Boïshka,

Photothèque : Quatre à Quatre, potiers, céramistes et sculpteurs exposants.

Tous droits réservés, reproduction même partielle interdite, sauf autorisation. Édition mai 2023.