

DOSSIER
DE PRESSE

46^e ÉDITION

2023 / DORDOGNE

BUSSIÈRE

18 AU 21 MAI
BADIL



bussiereceramique.com

Oeuvre Mathieu Duval / Graphisme JocéOffice

PROGRAMME

46^e édition
MARCHÉ CÉRAMIQUE

du jeudi 18 au dimanche 21 mai 2023
ENTRÉE LIBRE DE 10 h à 19 h

Inauguration vendredi 19 à 17 heures 30

Marché céramique 1977 - 2023 p. 2-3

L'art et la manière : les couleurs dans la terre

JEUDI À DIMANCHE p. 4-5

Démonstration Sculpture MATHIEU DUVAL

Création en public d'une grande pièce

JEUDI À DIMANCHE p. 6-7

Atelier Modelage animé par les élèves du lycée de DNMADE de La Souterraine

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Librairie Terres d'Algire

Espace vidéo films sur la céramique

Prix du Public du plus beau stand

44 CÉRAMISTES p. 8-11

JEUDI À DIMANCHE

Exposition dans l'église PATRICK ROLLET p. 12-13

INFOS PRATIQUES p. 14-15

46^e ÉDITION

Le mot de Quatre à Quatre

Suite au véritable succès qu'a rencontré la 45^e édition du Marché Céramique de Bussière auprès d'un public toujours plus nombreux et divers, l'association Quatre à Quatre est heureuse de vous présenter une sélection de quarante-cinq céramistes de grand talent !

Toujours soucieux de la qualité et de l'éclectisme, nous avons à cœur de mettre à l'honneur autant la sculpture contemporaine que le bel utilitaire issu de la tradition potière : le choix de nos deux invités d'honneur illustre notre volonté d'allier artisanat traditionnel et art contemporain.

En effet, afin de prolonger l'événement que nous avons créé il y a deux ans, l'église romane de Bussière-Badil accueillera un céramiste de renom qui fut pendant trente ans un pilier de cette magnifique manifestation dont le rayonnement national auprès des céramistes et du public n'est plus à démontrer. L'univers de Patrick Rollet, peuplé d'émaux picturaux et de sculptures d'inspiration millénaire, côtoiera le monde alvéolaire et résolument contemporain de notre invité Mathieu Duval, lequel fera apparaître durant ces quatre jours une sculpture monumentale tout en légèreté et équilibre.

Une nouvelle édition très prometteuse malgré un manque de moyens financiers qui ne nous permet malheureusement pas cette année de vous offrir une performance feu et le traditionnel concert. Nous nourrissons de grandes ambitions pour cette manifestation qui incarnerait, le temps du long week-end d'Ascension, un vaisseau qui vous transporterait dans le monde merveilleux de la céramique, un monde dans tous ses états d'âme, dans toutes ses formes artistiques, dans toutes ses expressions singulières.

Cette manifestation artistique et artisanale qui a vu le jour en plein milieu rural, il y a maintenant quarante-six ans, mérite d'être soutenue, défendue et valorisée par tous ceux qui le peuvent...

L'ART ET LA MANIÈRE :



LA CÉRAMIQUE DE CRÉATION renaît de ses cendres, certains précurseurs, artistes et techniciens ont, au cours de ce siècle passé, semé pour que l'art céramique sorte des ateliers et trouve sa place dans des lieux prestigieux et dans les galeries d'art.

En 1977, un groupe d'anciens élèves des « arts déco » de Strasbourg crée le premier Marché de Potiers de France. La Foire des Potiers de Bussière-Badil a vu le jour dans un petit village bucolique au nord de la Dordogne, en Périgord vert.

Pourquoi Bussière-Badil ? Un des complices, Miguel Calado, s'y est installé, son atelier est au cœur du village. Il y reçoit de nombreuses visites et, très vite, lui vient l'idée de réunir ses amis des arts déco, et de faire découvrir d'autres productions, d'autres artistes à un large public. La première édition voit le jour en cette année 1977, un peu bricolée, hésitante...

La Foire des Potiers est née, elle existe et les visiteurs sont présents. Au fil des éditions le public se fidélise. L'exigence de la sélection des exposants fait de « Bussière » une référence dans la profession, chez les galeristes, les collectionneurs, comme chez les céramistes.

D'ailleurs, « Bussière » développe un réseau qui se met en action autour de la manifestation, les compétences se partagent et au fil du temps d'autres marchés voient le jour dans toute la France : Bandol, Clouslat, Girouress, Lyon, Lagrasse, Paris, Sadirac, et bien d'autres encore.

En 2017, le CNC (Collectif national des céramistes) recense plus de 150 marchés dans l'Hexagone.

En plus de quarante ans, la Foire des Potiers a connu bien des aventures, de remises en cause et s'est posé bien des questions. De nombreuses équipes d'organisation se sont succédé pour ce qui est devenu, au fil du temps, un rendez-vous incontournable de la céramique contemporaine, qui a su se renouveler, être en complicité, sans perdre son âme, dans une société en constante mutation.

En 2018, La Foire des Potiers change son patronyme pour Le Marché Céramique de Bussière-Badil pour mieux coller à son identité de céramique contemporaine.

LES COULEURS DANS LA TERRE

LE 46^e MARCHÉ CÉRAMIQUE DE BUSSIÈRE-BADIL est un événement culturel à dimension humaine ouvert à un rayonnement européen, par des participants venus de pays limitrophes, qui repose sur la qualité de ses exposants.

Une « marque de fabrique » pour :

- Concourir à la découverte de la céramique contemporaine sous toutes ses formes.
- Développer, outre les expositions, des performances, interventions, animations, ateliers, projections... ouvertes à tous, gratuitement.
- Mettre en place les conditions de rencontres entre les professionnels, les publics, les habitants et les céramistes.
- Affirmer cet événement, profondément ancré sur le territoire, comme un véritable outil de développement territorial au travers de partenariats multiples : collectivités territoriales (Commune, Communauté de communes, Département, Région), mais également les structures locales : Associations de la commune, écoles maternelle et primaire, Amicale laïque de la commune, Association des parents d'élèves, centre de loisirs, Pôle des Métiers d'art de Nontron...

L'ÉDITION 2023 vous en fera voir de toutes les couleurs, de toutes les formes. Grès, porcelaine, faïence, les potiers dialoguent avec la matière. Des sculptures aux objets d'art ou au bel utilitaire, les céramistes d'ici ou d'ailleurs expriment avant tout leur personnalité, ils vivent un métier de passion au sein d'un monde qui en a grand besoin.



DÉMONSTRATION SCULPTURE

Il délimite le vide



EXPERIENCE DU VOLUME et connaissance pointue de la terre – acquises par ses années de travail dans la fabrication de céramiques traditionnelles et utilitaires – ont petit à petit ouvert la voie de la sculpture à Mathieu Duval, qui rêvait autant de concepts mathématiques, d'espace à quatre dimensions que de formes naturelles et d'évasion vers un imaginaire peuplé de formes énigmatiques.

Ses créations reposent sur un maillage architectural évoluant en suspension dans le vide, où l'intérieur et l'extérieur se confondent, où le commencement est aussi la fin, si ce n'est le contraire. Des lignes savamment orchestrées, complexes, organiques, modelées avec adresse confèrent une efficacité visuelle, graphique, tout en légèreté, en fragilité. Tout l'art de Mathieu Duval tient en un équilibre subtil entre la matière et le vide. S'il contourne le vide c'est pour mieux faire circuler ce dernier, imprimant ainsi du mouvement à ses pièces. Qui dit mouvement dit vivant.

Tous ces petits chemins d'argile blanche qui s'entremêlent génèrent une multitude d'ombres, suivant la position de la pièce et surtout suivant le déplacement de celui ou de celle qui la regarde. La lumière parcourt le grès en même temps que le visiteur tourne autour de la sculpture.

MATHIEU DUVAL

Création en public d'une sculpture

Le ballet des lignes et des gestes

Chaque réalisation est un défi

LA SCULPTURE proposée est réalisée avec un grès blanc étudié pour éviter les chocs thermiques lors de la cuisson. C'est un matériau très fragile et sensible, qui réagit différemment en fonction de l'hygrométrie ambiante. Chaque performance nécessite une adaptation selon la situation du moment : la saison, le lieu en intérieur ou le lieu en extérieur, le temps sec ou humide, etc. Cet assemblage délicat de très fins colombins doit aussi compter avec les caractéristiques de la gravité. Concentration mentale exigée qui n'en fait pas perdre pour autant à Mathieu Duval son inspiration, son rêve d'espace..



JEUDI : MATHIEU commencera à modeler sa sculpture, sur plateau tournant, à l'aide de fins colombins d'argile préparés la veille. Concentration, dextérité entrent en jeu.

VENDREDI : Une dentelle de matière s'est élevée à plus de 40 cm et laisse deviner une forme plutôt trapue. L'artiste, sous tension, profite de l'épuisement du stock de colombins pour en fabriquer de nouveaux. Une interruption bienvenue dans la création qui permet à l'artiste de prendre du recul et d'appréhender l'œuvre en devenir.

SAMEDI : Travaillant à bout de bras, Mathieu arrive à sa limite en hauteur et doit installer l'œuvre sur une sole (qui sera celle du four construit autour de la sculpture pour la cuire). Désormais, le modelage se continue en tournant autour de la sculpture... et de l'imaginaire.

DIMANCHE : Derniers colombins, dernières circonvolutions, les doigts du sculpteur céramiste libèrent sa nouvelle création – laquelle sera cuite sur place le lendemain.



TOUS LES JOURS de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h

Atelier modelage pour petits et grands

animé par les élèves du lycée

des Métiers du design et des arts appliqués de La Souterraine

Les adultes sont aussi invités à participer

Librairie Terres d'Algire <http://terres-d-algire.over-blog.com>

Une offre de livres sur la céramique : ouvrages techniques, catalogues d'expositions, monographies d'artistes, histoire et géographie de la céramique...

Prix du public

POUR LE PLUS BEAU STAND

Dépouillement des votes
dimanche 21 mai à partir de 18 h

Une céramique d'une valeur
de 200 € sera choisie
sur le stand gagnant

Prix 2022 : Coralie Seigneur

- Prix offert par Thélem Assurances.



Un Parcours d'Education artistique et culturelle,
en lien avec Le Pôle expérimental des métiers d'art de
Nontron, est mis en place dès cette année avec les écoles
maternelle et primaire de Bussière-Badil. Les visiteurs et
les parents d'élèves auront la chance de découvrir la finalité
de ce projet. En effet, une installation éphémère sera mise
en place à mi-chemin entre l'exposition dans l'église et les
stands des 44 céramistes sous la halle.

Petite restauration et buvette

La société de Chasse, l'association de Yoga et le club pongiste

seront en charge de la gestion de la buvette et d'une petite restauration.

Les commerçants du village et des alentours sont mobilisés pour accueillir les visiteurs.

Projection de films

TOUS LES JOURS de 10 h à 19 h

Divers films sur les cuissous et sur le travail de la céramique



44 CÉRAMISTES

Utilitaire et décoratif, porcelaine

1- VICTOR ALARÇON
71460 Chapaize
06 50 75 76 71
alarconvictor@hotmail.fr
@vickyceramic



Utilitaire décoré, grès

2- MILENA BARTEAU
24000 Périgueux
07 67 15 57 37
milenabarteau@gmail.com
@milenabarteau_ceramiques

Utilitaire décoré, faïence

3- SIMON & MARIE BELLÉGO-Les Engobés
56400 Ploemel
06 63 21 12 62
simonbellego@hotmail.com
www.atelierlesengobes.com

Sculpture, porcelaine, grès, cuisson bois

4- MANON BERTHELLOT
09130 Artigat
06 60 02 60 66
manon.berthellot@posteo.net
manonberthellot.blogspot.com



Grès, porcelaine, cuisson bois

5- THOMAS CADITH
87150 Oradour-sur-Vayres
06 32 09 53 66
cadith.t@gmail.com
thomascadith-ceramique.fr

Sculpture grès, porcelaine, cuisson bois

6- BORIS CAPPE
87700 Beynac
06 60 61 21 36
boriscappe@live.fr
boriscappe.blogspot.com

Sculpture grès, porcelaine

7- ASTER CASSEL
81500 Girouressens
06 49 54 54 93
aster.cassel@gmail.com
www.astercassel.com

Sculpture, porcelaine, grès, cuisson bois

8- TRISTAN CHAMBAUD-HÉRAUD
24300 Abjat-sur-Bandiat
06 83 61 30 47
tristangama@hotmail.fr
tristanchambaudheraud-ceramiste.com



Sculpture grès, cuisson bois

9- CHLOÉ COURBET

81500 Girouressens

06 32 66 71 03

chloe.courbet@gmail.com

@chloe.courbet

OXYDE 2 FER

Qui est-elle ? Qui est-il ? Qui fait quoi ?
Ateliers, galerie, deux individualités.

MARION VOISIN



ALLAN DESQUINS



MARION VOISIN travaille la terre et le métal. C'est la caresse douce, la finesse du raku et de la terre "sigillée" et la force du métal, dompté en bonsai raffiné ou en arbre symbole de la nature. Mains de fer et robe de satin au pays des Rhizomes, des Arbres, des Rochers. La poésie et l'harmonie de ses sculptures sont le fruit d'un travail pensé. D'abord imaginer l'ensemble, puis le croquis jusqu'au travail de la terre qui va se rétrécir à la cuisson et enfin le métal découpé, martelé qu'il faut ajuster sur la céramique. Une symbiose parfaite de deux matières opposées qui exige du savoir-faire. Artiste-ingénieuse...

ALLAN DESQUINS le dit clairement : La sigillée est une technique contemporaine qui n'aurait plus comme lien avec celle gallo-romaine que la technique des vernis à base d'argile. En tout cas, Allan possède toutes les qualités du céramiste ès techniques sigillée : tourneur, glaneur et préparateur de

terres, poseur émérite de délicates couches d'engobes, cuiseur au bois, anti-gaspilleur d'énergie, tenace chercheur, passeur... et artiste. Pour preuve, la luminosité et la subtilité de chaque pièce. Et en particulier le tressaillage appuyé de certains bols qui nous relie avec bonheur au fusain du peintre, aux traces enchevêtrées de nos vies.

* Leur galerie présente toute l'année leurs pièces uniques : vases, bols, coupelles, théières, sculptures...



Utilitaire et sculpture, grès, porcelaine

23- MARION LEYSSENE
87500 Coussac-Bonneval
06 74 67 73 02
marionleysseneceramique@gmail.com
www.marionlesseynerceramique.com

Sculpture grès, porcelaine

24- FLORE LOIREAU
31380 Gragnague
07 63 34 90 85
flore.loireau@yahoo.fr
www.floreloireau.fr

Utilitaire et décoratif, grès

25- ÉDITH LUTHIER
36800 Chitray
06 13 41 46 60
luthier.ceramique@gmail.com
www.luthierceramique.com

Utilitaire grès

26- MAYA MICENMACHER
18380 Yvoy-le-Pré
06 19 24 04 27
maya.micenmacher@gmail.com
MayaMicenmacher,Ceramiste

Sculpture, faïence

27- ÉLIANE MONNIN
64240 La Bastide-Claurence
06 10 31 69 17
lili.monnin@laposte.net
elianemonnin.ultra-book.com

Terre Sigillée

28- OXYDE 2 FER
MARION VOISIN & ALLAN DESQUINS
15130 Yolet
06 84 37 75 83/06 26 61 83 84
mrvoisin@gmail.com
marionvoisin.fr/allandesquins.fr

Sculpture et utilitaire, grès

29- CLÉMENT PETIBON
58400 Varennes-lès-Nancy
06 83 86 56 43
cl.petibon@gmail.com
clementpetibon.wixsite.com/ceramique

Décoratif, grès

30- THOMAS PETOT
19150 Pandrignes
06 26 52 02 53
cha@latelierdamelius.fr
latelierdamelius.fr

Sculpture, grès, porcelaine

31- IELIZAVETA PORTNOVA
75012 Paris
06 02 71 90 32
keramius@gmail.com
ceramicvoices.com

Sculpture, porcelaine

32- BENOÎT POUPLARD
49350 Gennes-Val-de-Loire
06 27 28 47 09
benoit.pouplard@hotmail.fr
www.benoitpouplard.com

Sculpture, grès

33- LÉA RENARD
26400 Crest
07 81 08 56 19
re.lea@laposte.net
www.lea-renard.com



Utilitaire porcelaine décorée

34- MARLÈNE REQUIER
91140 Villebon-sur-Yvette
06 76 79 35 64
mahouli@yahoo.fr
Marlène Requier Céramiques

Utilitaire coulé, faïence

35- JONATHAN REYNAUD
17000 La Rochelle
06 27 83 87 12
reynaud.ceramique@gmail.com
www.jonathanreynaud.com

Sculpture, grès illustré

36- NINA RIUS
09300 Bélesta
06 63 82 35 28
ninarius09@gmail.com
ninarius.ceramique.blogspot.com

Nériage, faïence

37- CLAIRE ROGER
33390 Blaye
06 12 33 13 21
ceram.claire.roger@wanadoo.fr

Stand Florence de Sacy



Sculpture, porcelaine

38- NICOLAS ROUSSEAU
18380 Ivoy-le-Pré
0786992185
nicolas.rousseau19@wanadoo.fr
www.nicolas-rousseau.com

Grès et porcelaine décorés, cuisson bois

39- FLORENCE DE SACY
24190 Douzillac
06 31 94 16 61
florence.desacy@free.fr
www.poterie-stage-perigord.com



Sculpture, grès

40- MATHILDE SAUCE
87000 Limoges
06 27 18 46 70
sauce.mathilde@gmail.com
mathildesauce.com



Sculpture porcelaine

41- BÉNÉDICTE VALLET
44290 Guemené_Penfao
06 37 96 43 98
tychen@wanadoo.fr
www.benedicte-vallet.odexpo.com

Sculpture, grès

42- ÉMILIE VANHAECKE
45360 Châtillon-sur-Loire
06 33 23 73 07
vanhaeckeemi@hotmail.fr
@emilievanhaecke



Sculpture, grès

43- OLIVIER VERNEAU
48400 Barre-des-Cévennes
04 66 94 05 22
verneauceramique@gmail.com
olivierverneau.blogspot.com

Décoratif et sculpture, porcelaine

44- CHRISTINE WAXWEILER
87290 Saint-Sornin-Leulac
07 77 30 08 15
christine.waxweiler@atelierwax.fr
www.atelierwax.fr

Stand Valérie Blaize



Exposition dans l'église de Bussière-Badil

PATRICK ROLLET

LE CÉRAMISTE QUI DANSE SUR DEUX PISTES

L'association Quatre à Quatre a présenté en 2021 et en 2022 des œuvres provenant de la prestigieuse collection du musée Bernard-Palissy. Ces deux expositions ont tenu toutes leurs promesses ; Bussiérois, public et potiers du Marché Céramique ont apprécié la qualité des œuvres exposées et leur mise en scène dans cette belle église aux murs chaulés.

Cette année, Quatre à Quatre choisit « un céramiste, une œuvre ». Qui, mieux que PATRICK ROLLET, vétéran s'il en est, sur le pont dès 1977, date de la première édition en France de ce marché de potiers de Bussière-Badil, pouvait investir ce haut lieu du XII^e siècle.

LE MODELÉ DES FORMES

Et ne remonte-t-il pas le temps plus encore en puisant son inspiration jusqu'au Paléolithique, sculptant, en porcelaine ou en grès, ses « déesses mères, [ses] Vénus de fécondité », appellations souvent données aux mystérieuses statuettes découvertes au siècle dernier.

L'EMAIL DANS TOUTE SA SPLENDEUR

Si la statuaire est une vieille amie cheminant depuis longtemps à ses côtés, le travail de l'email à haute température, aux nuances infinies, de ses magnifiques grands plats accrochés est, sans conteste, un chemin de prédilection pour le céramiste.

TRAVAIL SUR LE PLAN, LA COULEUR, LE GRAPHISME, LES MATIÈRES. « L'email haute température me permet de jouer avec les minéraux et le feu. Des émaux, durs, opaques, brillants, transparents, tendres, fusibles, clairs, foncés, toujours colorés par maintes superpositions révèlent des matières et des profondeurs que seule la céramique peut offrir. Application des émaux par aspersion et décor à la poire. Les plaques ou plats sont légèrement concaves pour que l'email puisse glisser, se déplacer pendant sa fusion. »



LA PART DU FEU

Cuisson réductrice en four à gaz pour cuire les émaux ou cuissons longues au bois en noborigama, en anagama ou même en trainkiln pour cuire les sculptures, le céramiste n'attend pas avec moins de ferveur un résultat à la hauteur de ses espérances.

Organisateur de plusieurs manifestations en France (Bussière-Badil, Sadirac, St-Avit-Lacapelle-Biron...).



L'IMAGINAIRE CONTEMPORAIN

En s'emparant de cette stylisation dans la représentation féminine préhistorique au façonnage énigmatique, Patrick Rollet a choisi la distanciation pour nous faire ressentir toute la puissance, toute l'émotion, toute la sensualité insufflées dans ses sculptures, tout en chair et rondeurs, modelées dans l'argile. Loin des normes de séduction d'aujourd'hui mais si près de l'essence même de la femme cachée derrière l'apparence.





2022 - 45^e Marché Céramique.

Nos fidèles soutiens et partenaires

Quatre à Quatre * Mairie de Bussière-Badil * Communauté de communes du Périgord nontronnois
* Parc naturel régional Périgord-Limousin * Région Nouvelle-Aquitaine * Département Dordogne
Périgord * Pôle expérimental métiers d'art Nontron et Périgord limousin * Ateliers d'Art de France
* Céradel * Solargil * Thélem * éditions Préludd * France bleu Périgord



Merci, pour leur investissement et leur soutien sans faille, à l'équipe municipale de Bussière-Badil, au personnel et à l'équipe de la Communauté de communes du Périgord nontronnois, aux associations bussiéroises qui ont participé activement à la réussite de cette 46^e édition.

Et à tous nos bénévoles.

Crédits photos : Serge Cousseran, Céline Giry, Patrick Rollet, Angèle Soyaux, Yves Veyry.

INFOS PRATIQUES

www.bussiereceramique.com

Marché céramique de Bussière-Badil -24

@bussiere_badil_ceramique

L'équipe de Quatre à Quatre

Claire Lepape
Thomas Cadith
Boris Cappe
Tristan Chambaud-Héraud
Loïc Gaignard
Céline Giry
Marion Leyssene
Patrick Rollet
Eric Surmely
Yves Veyry

Contacts

Claire Lepape : 06 20 66 80 61

lepape.claire@yahoo.fr

Tristan Chambaud-Héraud : 06 83 61 30 47

tristangama@hotmail.fr

Boris Cappe : 06 60 61 21 36

boriscappe@live.fr

INAUGURATION
VENDREDI 19 MAI
17 HEURES 30

du 18 au 21 mai 2023
de 10 heures à 19 heures
ENTRÉE LIBRE

Comment venir à Bussière-Badil 24360
au cœur du Parc naturel Périgord-Limousin



Le Marché Céramique la nuit sous sa belle halle couverte.





BREF
RETOUR
SUR
2022

