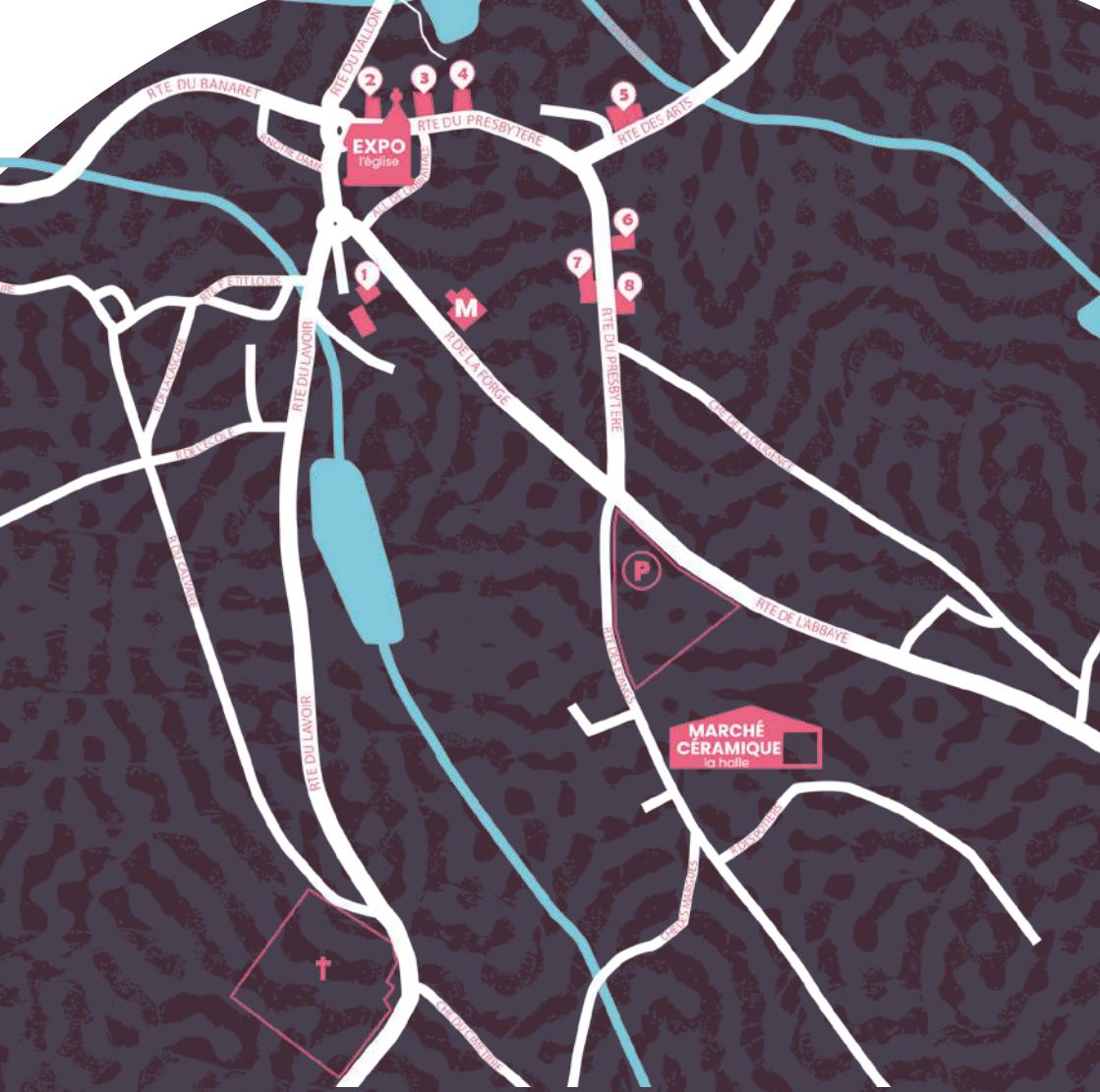


Marché céramique Bussière- Badil

48^e édition - Dordogne
bussiereceramique.com

Jeu. 29/05
→ dim. 1/06

Invités d'honneur
Patrick Crulis et Jean-Raymond Meunier



MARCHÉ CÉRAMIQUE La halle et ses 44 exposants

EXPOSITION CÉRAMIQUE

PARKING

Mairie de Bussière-Badil

Cimi

OÙ SE RESTAURER ?

- 1** BOUCHERIE - CHARCUTERIE
Gascon
3 RESTAURANT
Auberge des Arts - 0553609813
et aussi devant la halle

ARTISTES ET ARTISANS À VISITER

- 2** PEINTURE - Olivier Gilet
56 place de la Pile
 - 4** AQUARELLE & BIJOUX - Atelier Aubel
79 rue du Presbytère
 - 5** CÉRAMIQUE - Miguel Calado
(fondateur du marché)
Rue des Arts
 - 6** CÉRAMIQUE ET GRAVURE - Zaurel
223 rue du Presbytère
 - 7** EXPOSITION - Garage d'en face
230 rue du Presbytère
 - 9** PEINTURE - Andréa et John Cheetham
237 rue du Presbytère

LE MOT DE QUATRE À QUATRE

DEPUIS bientôt cinquante ans, le Marché Céramique de Bussière-Badil, situé dans le département de la Dordogne, est un événement incontournable pour les amateurs d'artisanat d'art.

Chaque année, le village se transforme en un véritable centre vivant de la céramique, attirant des visiteurs de toute la région et au-delà, des passionnés, des amateurs ainsi que des collectionneurs à la recherche de créations authentiques.

Et, comme chaque année, toute l'équipe de Quatre à quatre mobilise toute son énergie pour vous offrir un événement de qualité et à la hauteur de ses exigences malgré les coupes budgétaires drastiques et incohérentes qui mettent à mal la Culture.

Nous avons la joie d'accueillir 44 céramistes professionnels, 44 expressions singulières, 44 invitations à voyager dans cette matière qui appelle au toucher, au regard, à l'étonnement !

Nous avons choisi une note d'humour et de légèreté à cette 48^e édition en recevant deux artistes dont les propositions nous décaleraient de l'ambiance morose générale, deux artistes dont les œuvres nous exhorteraient à sourire, à délaisser nos a priori, nos repères.

Patrick Crulis nous régalerá avec trois mots d'ordre (ou de désordre) : Formes, Couleurs et Liberté. Et durant les quatre jours, au centre de la halle, il improvisera avec l'argile, selon cette partition !

Jean-Raymond Meunier, dans l'église du village, exposera ses sculptures qui interrogent avec beaucoup de dérision et de sensibilité notre rapport à la normalité, à la condition humaine, au quotidien. Un petit pas de côté pour un usage du monde tout en liberté et en sourire !

Il est important pour nous que cette édition par ses choix artistiques affirme plus que jamais sa résistance à un monde où l'étouffement de la culture empire. Conserver l'esprit d'ouverture est un défi que la céramique se doit de relever et le Marché de Bussière-Badil s'en fait un témoin sans concession.

« L'art, c'est ce qui résiste à la mort, à la servitude, à l'infamie, à la honte », disait Gilles Deleuze. Nous faisons tout notre possible pour que cette manifestation demeure un événement de qualité et avec votre aide, quelle qu'elle soit (politique, économique, militante...), nous y parviendrons.

En effet, si les financements publics se raréfient, l'accès à la culture sera un privilège de nantis et cet événement populaire un lointain souvenir.

Ce marché est le vôtre, profitez-en bien!



EN CONTINU

DU JEUDI 29 MAI
AU DIMANCHE 1^{er} JUIN

10 h - 19 h DÉMONSTRATION

PATRICK CRULIS

Formes, couleurs et liberté
p. 6 et 7.

10 h - 19 h EXPOSITION DANS L'ÉGLISE

JEAN-RAYMOND MEUNIER

Un air de famille
p. 8 et 9.

10 h - 19 h 44 CÉRAMISTES
SOUS LA HALLE

Toutes les infos p. 12 à 35.

10 h - 12 h / 14 h - 18 h ATELIER MODELAGE

par la céramiste Manon Margottet.

PROJECTIONS VIDÉOS

Films dédiés à la pratique céramique,
en continu.

10 h - 19 h LIBRAIRIE

TERRES D'ALIGRE

Une offre, la plus exhaustive possible,
de livres sur le thème de la céramique.

PRIX DU PUBLIC

Tout au long du week-end vous pourrez voter
pour votre stand préféré.

Le gagnant du tirage au sort remportera
une pièce du céramiste élu.

Quelques temps forts du week-end

VENDREDI 10 MAI

17 h 30

INAUGURATION ET VERNISSAGE
DE CETTE 48^e ÉDITION.

DIMANCHE 12 MAI

18 h

REMISE DU PRIX DU PUBLIC 2024

avec annonce du gagnant tiré au sort,
qui remportera une pièce d'une valeur de
200 € sur son stand préféré.

19 h

CLÔTURE DE CETTE 48^e ÉDITION.

À L'ANNÉE PROCHAINE !

Facebook : Instagram : Pour en savoir plus :
Marche céramique de Bussière-Badil, ceramique
@bussiere_ceramique.com

PROGRAMME

LA CULTURE SUR LA SELLETTE

La culture est l'âme d'une nation, un miroir où se reflètent ses valeurs, ses luttes, ses histoires et ses rêves. Elle est ce qui lie les individus, ce qui nourrit la pensée critique, ce qui permet l'épanouissement personnel et collectif. Pourtant, nous assistons depuis plusieurs années à un phénomène inquiétant : les réductions budgétaires qui frappent le secteur culturel.

Le pot de fer contre le pot de terre

En ce début d'année 2025, les décisions gouvernementales et par voie de conséquence celles des collectivités territoriales lui portent, derechef, un coup fatal : à ce jour, annulation stricte et définitive des subventions régionales à destination des événements métiers d'art historiques, réduction drastique des subventions départementales, gel du pass Culture et suspension immédiate des contrats de service civique.

CES MESURES JETTENT LE TROUBLE DANS TOUT LE SECTEUR ASSOCIATIF ET ENVOIENT UN MESSAGE CLAIR :

LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE EST EN PÉRIL !

En effet, ces coupes ne sont pas une simple question de finances, elles sont une attaque directe contre ce qui nous définit en tant que société. Le gouvernement réduit les financements à la culture, il ne fait pas qu'enlever des ressources à un domaine abstrait. Il prive les artistes de leurs moyens d'expression, il prive les citoyens de leurs droits à la culture et à l'éducation artistique. Il érode les fondations mêmes de notre diversité intellectuelle et créative.

NOUS RAPPELONS QUE :



- . La culture est un droit, pas une dépense secondaire. La réduire à cela est une vision appauvrissante de ce que nous sommes en tant que société.
- . La culture est un vecteur de cohésion sociale. Les politiques de réduction budgétaire fragilisent cette capacité à unir les individus et à dépasser les clivages sociaux, culturels et géographiques.
- . La culture est créatrice de richesse. Les industries culturelles génèrent des emplois, des retombées économiques, et stimulent l'innovation dans tous les secteurs.
- . Les artistes sont les moteurs de la transformation sociale, leur rôle est fondamental dans la construction de nos imaginaires collectifs. Derrière chaque œuvre, chaque performance, chaque création se trouvent des voix qui questionnent, qui dérangent parfois, mais qui, avant tout, font avancer la société.
- . Enfin, les réductions budgétaires détruisent la diversité culturelle. En privilégiant uniquement certains secteurs « rentables » au détriment de la culture, l'essence même de l'art est atteinte : sa diversité.

EN 1977

Ancien élève des « arts déco » de Strasbourg, Miguel Calado installe son atelier de céramique à Bussière-Badil. Il est vite rejoint par d'autres élèves amis pour exposer avec lui. Il initie ainsi en 1977 le premier marché de potiers en France : La Foire des Potiers de Bussière-Badil.

EN 2017

Le CNC (Collectif national des céramistes) recense plus de 150 marchés dans l'Hexagone : en quarante ans, « Bussière » a fait des petits !

EN 2018

La Foire des Potiers change son patronyme pour Marché Céramique de Bussière-Badil pour mieux coller à son identité de céramique contemporaine.



L'IMPACT SUR LE MARCHÉ DE BUSSIÈRE-BADIL

Des projets locaux, indépendants et marginaux, comme le Marché Céramique de Bussière-Badil sont voués à disparaître. Ces projets sont essentiels car ils rendent compte des réalités multiples de notre société. A fortiori en milieu rural.

Le Marché de Bussière-Badil s'est vu contraint ces 2 dernières années à réduire de moitié son budget. Cela fait déjà trois ans que nous ne pouvons plus offrir au public les incroyables performances feu menées par des céramistes professionnels de renom, ADN même de la manifestation. D'ici peu, nous ne pourrons plus vous faire partager l'expérience unique d'assister au processus créatif de notre invité d'honneur, ni même valoriser le travail monumental d'un céramiste dans la belle église du village, et encore moins animer gratuitement pour vos enfants des ateliers poterie durant les quatre jours. D'ici peu, cette honorable manifestation qui nous réjouit depuis près d'un demi-siècle sera réduite comme peau de chagrin, à l'image de notre affliction actuelle face à l'incohérence gouvernementale.

Nous demandons le rétablissement et l'augmentation des budgets alloués à la culture, car elle est un pilier indispensable du bien-être collectif. La culture doit être traitée comme une priorité, et non comme une variable d'ajustement. Nous appelons les décideurs politiques à reconnaître la culture pour ce qu'elle est : un moteur de transformation, de richesse, d'émancipation et de liberté. Il est temps de cesser de réduire l'art et la culture à des coûts : ils sont des investissements pour l'avenir.

LAISSONS LES ARTISTES, LES CRÉATEURS, LES INSTITUTIONS CULTURELLES VIVRE, RESPIRER, ET SE DÉVELOPPER. LA CULTURE EST LE BIEN DE TOUS, ET ELLE MÉRITE D'ÊTRE SOUTENUE, RESPECTÉE ET PROTÉGÉE.

EN 2021

Il y aura désormais une exposition dans la petite église romane de Bussière-Badil. Pour cette première expérience, une sélection de pièces de la collection du musée Bernard-Palissy est dévoilée au public.

CETTE ANNÉE 2025

Place au geste libre, à l'expression énergique et aux couleurs éclatantes ! Plus que jamais, l'équipe de Quatre à quatre s'engage à vous faire découvrir une céramique contemporaine vibrante, audacieuse et résolument joyeuse.

DÉMONSTRATION TERRE

Les démonstrations en public offrent la possibilité d'un moment d'échange privilégié avec le ou la céramiste invité-e et permettent aux visiteurs du marché de rentrer très concrètement dans la réalité du travail de la matière et d'observer la diversité des approches possibles. L'année dernière, Ule Ewelt avait fait naître ses grands animaux de déchirures de la terre.

PATRICK CRULIS

FORMES, COULEURS ET LIBERTÉ

Cette année, Patrick Crulis reprend le flambeau et montrera le processus de travail mis en œuvre pour concevoir les sculptures qu'il présente sur le marché. Né en 1965, Patrick Crulis s'est formé au lycée de Sèvres puis à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris, notamment auprès de Christian Boltanski. Il vit et travaille aux Archers, dans le centre de la France

L'œuvre de Patrick Crulis se caractérise par sa vitalité et la liberté prise avec le matériau céramique. Ses sculptures de grande dimension jouent sur les contrastes et la tension, dans les formes et la couleur, entre pathos et burlesque, soulignant souvent le caractère anthropomorphe de ses sujets.



Les pièces de Patrick Crulis naissent souvent d'une expérience personnelle, intime, nourrie par un mélange d'influences provenant d'expositions, de lectures, de films... À travers cette collecte d'images et d'idées, l'artiste recompose son monde, collage de fragments vécus. Ce matériau lui permet d'élaborer des croquis préparatoires en couleur, amorces de séries ou d'ensembles de sculptures de grand format en grès. Les formes évoluent ensuite selon leur propre logique interne, s'éloignent peu à peu de l'idée initiale, suivant un principe organique et libre, où chaque variation prend sa place dans une continuité dynamique.

Travaillant simultanément sur plusieurs pièces, Patrick Crulis assemble éléments tournés, déformés et découpés, modelés ou estampés dans des moules. À mesure que le processus avance, il laisse de plus en plus place à l'improvisation, un aspect essentiel de son travail. Ce mode opératoire lui permet de faire cohabiter dans une même pièce des formes plastiques hétérogènes, qui portent l'empreinte de son dessin tout en développant un caractère propre.

Patrick Crulis ne cherche pas la perfection dans la finition ou dans le contrôle strict du façonnage. Les déformations, cassures ou autres accidents survenant pendant la création font partie intégrante de l'œuvre, de sa vitalité. Il considère ces imperfections comme une expression essentielle de son travail : « Ça se déforme à la cuisson. Il arrive que ça se casse en deux, mais ce n'est pas grave. L'accident est important. Il devient l'expression, et, depuis toujours, c'est ce qui m'intéresse. »

Cette dimension d'improvisation dans le façonnage vient également de son amour pour la musique, en particulier le jazz. « Je crée des dissonances et des contrepoints. Comme en musique. En fait, je veux faire sentir des choses qui ne vont pas toujours ensemble, dire à la fois une rupture et une douceur. »

Les œuvres de Patrick Crulis sont présentes dans de nombreuses collections en France et à l'étranger. Il présentera pour le marché de Bussière-Badil un nouvel ensemble de sculptures.



RÉALISATION D'UNE SCULPTURE EN PUBLIC



JEUDI

Patrick Crulis amorce la fabrication d'une sculpture en trois parties qui seront cuites séparément et assemblées après cuisson. Il façonne pour la partie inférieure une jarre à la corde. Sur un gabarit, il applique de grandes plaques de terre. Pendant le séchage, il commence le travail de la partie supérieure. Il façonne des éléments au tour, qui seront assemblés directement, ou laissés au séchage jusqu'à ce que la terre soit raffermie.

VENDREDI

L'artiste met en forme des plaques enroulées autour d'un cylindre-gabarit pour ajouter des éléments à la partie supérieure. Il continue à assembler les éléments tournés la veille à différents stades de séchage, joue sur les déformations. La partie inférieure ayant séché pendant la nuit, il peut maintenant retirer le gabarit et la corde pour qu'elle puisse finir de sécher.

SAMEDI

Vient l'étape du décor aux engobes. Patrick fabrique quelques engobes à partir de porcelaine en poudre et d'oxydes colorants. Il applique ces engobes sur les différentes parties. Si le temps le permet, Patrick commencera le façonnage d'une autre jarre à la corde, pour montrer comment les formes varient autour d'une même structure d'une pièce à l'autre.

DIMANCHE

Patrick finira le décor et le façonnage des pièces en cours. Elles devront encore sécher avant d'être enfournées pour une mono cuisson en haute température, autour de 1280°C.

EXPOSITION DANS L'ÉGLISE DE BUSSIÈRE-BADIL

En 2024, la petite église romane de Bussière-Badil accueillait l'installation délicate et poétique de Bénédicte Vallet. Les tentures de porcelaine et de lin côtoyaient harmonieusement les dalles usées et les murs blanchis. Les assemblages énigmatiques semblaient se mouvoir sous la lumière colorée des vitraux. Sans transition aucune, cette édition fait place à l'humour, à l'étrange et à la liberté du geste et donne carte blanche à Jean-Raymond Meunier et à sa grande et étonnante famille.



JEAN-RAYMOND MEUNIER

UN AIR DE FAMILLE

Né en 1957 à Commercy, Jean-Raymond Meunier est un artiste autodidacte qui, depuis plus de trente ans, façonne un univers unique et profondément ancré dans l'art singulier. Installé en Ardèche, où il puise son inspiration, il mêle céramique, bois, tôle, feraille et peinture dans des œuvres qui oscillent entre poésie et humour, entre quotidien et absurdité.

DES SAYNÈTES DU QUOTIDIEN

À LA PORTÉE UNIVERSELLE

Les mains dans la terre ou tenant son pinceau, le geste de Jean-Raymond Meunier est intuitif et spontané. Une vieille boîte rouillée se transforme en véhicule dégingandé sur lequel il assemble une petite troupe de curieux personnages et nous voilà en train d'imaginer un bus à deux étages rempli de touristes hagards. Assis sur un banc, les pieds nus aux orteils recroquevillés, les doigts crispés sur un sac à main ou un journal, un autre groupe attend. Ils sont seuls, mais ensemble, comme nous pouvons l'être dans la routine du métro.



Ses sculptures, souvent conçues comme des saynètes, capturent des instants de vie avec une tendresse teintée de dérision. On y découvre des groupes d'humains agglutinés, démesurément longilignes, vacillant sur leurs longues jambes frêles, toujours en mouvement, toujours dans leur monde. Ces personnages, à la fois drôles et mélancoliques, incarnent l'instabilité et l'équilibre fragile de la vie. Avec leur charme désuet, leur poésie un peu gauche et leur dimension intemporelle, ils rappellent l'univers graphique de Claire Bretécher ou encore l'ambiance fantasque des *Triplettes de Belleville*.

Les pieds nus, le dos voûté, une toute petite tête enfoncée dans les épaules au sommet d'un corps filiforme, les personnages de Jean-Raymond Meunier semblent porter le poids d'un monde oppressant. Même les chiens ont la langue pendante, le regard vague et les membres tordus... Témoignent-ils d'un mal-être existentiel, bien légitime dans le monde fou dans lequel nous vivons ? Derrière les exagérations anatomiques et les personnages singuliers se cache une profonde réflexion sur la société et la condition humaine : « Je les croque avec humour, avec exagération mais surtout avec tendresse et beaucoup d'amour », dit l'artiste à propos de ses personnages.

L'œuvre de Jean-Raymond Meunier se nourrit de thèmes universels : l'amour, le travail, la solitude... Avec intelligence et sensibilité, il nous invite à poser un regard neuf sur ces sujets du quotidien, qu'il transcende par son esprit libre et son humour décalé, sans concession pour la nature humaine.



CONTACT

**07460 Banne
06 22 68 68 82
jeanraymond.meunier@free.fr
jeanraymondmeunier.eu
@jeanraymond.meunier**

LIBRAIRIE TERRES D'ALIGRE



Avis aux amateurs d'ouvrages spécialisés, de beaux livres, de revues et vidéos dans les domaines de la céramique, du verre et des arts décoratifs.

TOUS LES JOURS
de 10 h à 18 h

ATELIER MODELAGE

Avec la céramiste
Manon Margottet

TOUS LES JOURS
de 10 h à 12 h
et de 15 h à 18 h

**POUR PETITS
ET GRANDS**



PRIX DU PUBLIC

POUR LE PLUS BEAU STAND

Dépouillement des votes

DIMANCHE à 18 h

Une céramique d'une valeur de 200 € sera choisie sur le stand gagnant.

Prix offert par
Antonio Borrachero
de Thélem assurances



Prix 2024 : Eliane Monnin

PROJECTIONS VIDÉOS

TOUS LES JOURS
de 10 h à 18 h

Chaque année,
nous cherchons
de nouvelles idées
pour vous faire
découvrir la céramique
et ceux qui la font
à travers l'oeil
des vidéastes.



31400 Toulouse
06 73 92 16 04
ariane.blanquet@gmail.com
mosai.liree.fr
@ariane.blanquet

1



Sculpture, porcelaine, engobe

ARIANE BLANQUET

46230 Cremps
06 24 06 53 88
sobucci@hotmail.fr
buccitaillandceramique

2



Utilitaire décoré, grès

SOLÈNE BUCCI ET BENJAMIN TAILLAND

Sculpture, cuisson bois

Sculpture, cuisson bois



4

THOMAS CADITH

87500 Saint-Yrieix-La-Perche
06 32 09 53 66
cadith.t@gmail.com
thomascadith-ceramique.fr
@thomascadithceramique



3

MAËLLE CABORDERIE

24300 Abjat-sur-Bandiat
06 14 26 19 13
maellecaborderie@gmail.com
maellecaborderie.fr
@maellecaborderie

87700 Beynac
06 60 61 21 36
boriscappe.blogspot.com
@boriscappe

5

BORIS CAPPE



Sculpture, cuisson bois

24300 Abjat-sur-Bandiat
06 83 61 30 47
tristangame@hotmail.fr
@tristanchambaudheraud

6

TRISTAN CHAMBAUD-HÉRAUD



Sculpture, cuisson bois

Sculpture

Utilitaire, porcelaine



TINI CHOUVENC

43190 Le Mas-de-Tence
07 78 57 88 76
tini.chouvenç@live.fr
tinichouvenç.com
@tini.chouvenç

8



71250 La Vineuse sur Fréjande
06 26 64 23 60
myriam.chemla@hotmail.com
myriamchemla.fr
///

7

MYRIAM CHEMLA

19140 Condat-sur-Ganaveix
06 28 92 24 54
mariettecousty@gmail.com
[@mariette.cousty](http://lemodelerou.org)

9

MARIETTE COUSTY



18170 Le Chatelet-en-Berry
06 77 91 38 40
pcrulis@gmail.com
patrick_crulis.fr

10

PATRICK CRULIS

Sculpture, grès, émaux

Sculpture, grès

Utilitaire, terre vernissée

Utilitaire, grès



12

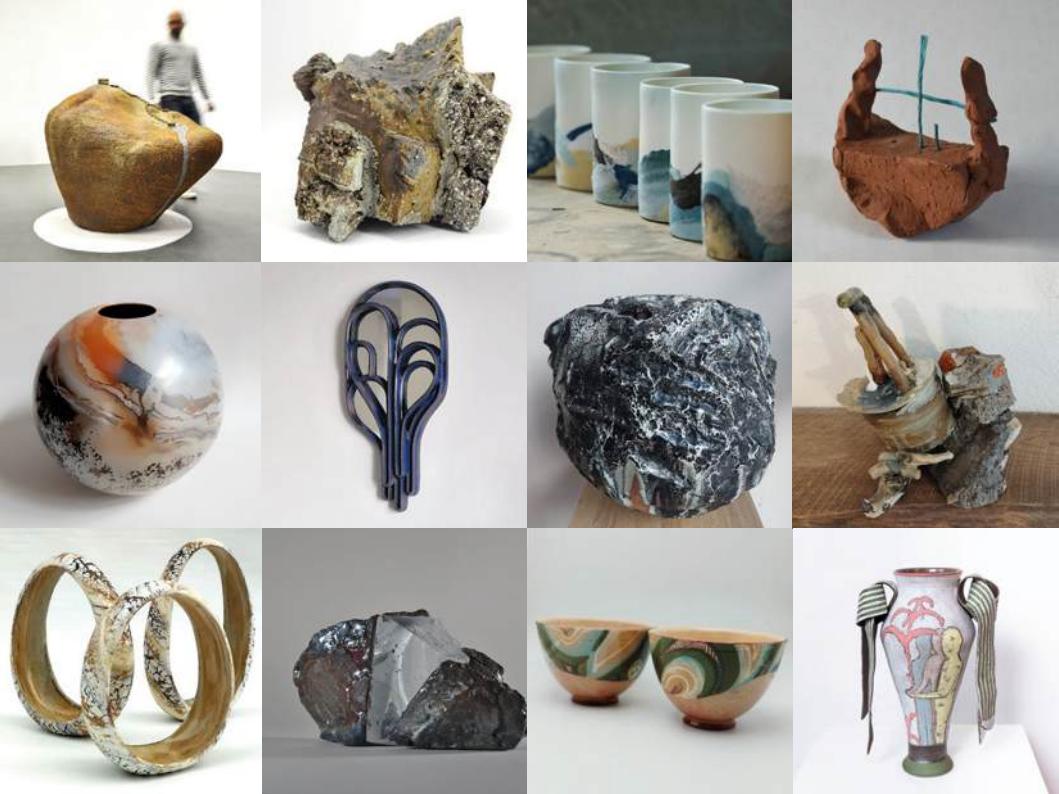
LOUISE DEFENTE

80210 Mons-Boubert
06 87 45 12 49
l.defente@gmail.com
///
@louisedefente



31400 Toulouse
06 89 87 60 68
rochede@gmail.com
rochede.tumblr.com
@grèsdeCof





Marché céramique Bussière-Badil

48^e édition - Dordogne



88260 Dombasle-devant-Darney
06 44 25 26 23
max.ceramique@gmail.com
///
[@max.deferceramique](https://www.instagram.com/max.deferceramique)

13

MAXIME DEFER



Cuisson bois, terre sigillée

33700 Mérignac
06 85 15 39 20
contact@etiennehubernet.fr
[@etiennehubernet](https://www.instagram.com/etiennehubernet)

14

ÉTIENNE DUBERNET



Sculpture, décoratif, grès, porcelaine

Sculpture, grès



81170 Cordes-sur-Ciel
06 02 31 70 17
thierrydupuyjoly@orange.fr
ceramique-dupuyjoly.com
///

15

THIERRY DUPUY

Sculpture, grès



23200 Aubusson
06 18 78 58 89
mariredutreix@hotmail.fr
///
@dutreixmarie

16

MARIE DUTREIX

82140 Saint-Antonin-Noble-Val
07 66 15 75 06
contact@ericfaure.com
@ericfaureceramique

17

ÉRIC FAURE



Porcelaine utilitaire

68290 Lauw
06 31 04 70 44
lauriane@firoben-ceramique.fr
firoben-ceramique.fr
///

18

LAURIANE FIROBEN



Terre sigillée

Utilitaire, grès

Utilitaire et décoratif, grès, porcelaine



20

JULIA GILLES

26160 Pont-de-Barret
06 27 69 15 13
juliagilles@wixsite.com/ceramique
[@juliagillesceramique](https://juliagillesceramique.wixsite.com/)



19

SARAH GATIN

30460 Lasalle
06 21 62 92 69
gatin.sarah@laposte.net
[@sarah_gatin](https://gatin.sarah.wixsite.com/)

95470 Saint-Witz
06 11 89 85 02
aireallikmets@gmail.com
//
@aire.gouttallikmets

21



Arts décoratifs, grès, porcelaine

AIRE GOUTT-ALLIKMETS

81500 Fiac
06 33 34 76 60
dndjoly@yahoo.fr
didierjoly.com
@jolydidierceram

22



Sculpture, grès, verre

DIDIER JOLY

Utilitaire, terre vernissée



23

JUDITH KIEFER

Utilitaire et décoratif, grès



24

PERRINE KUHN

24270 Payzac
06 34 55 03 58
kiefer.judith8@gmail.com
///
@kieferceramique

25

YUKO KURAMATSU



Nerikomi, porcelaine

26

ANDRII KYRYCHENKO



Sculpture, grès

86000 Poitiers
06 18 79 18 04
contact@yukokuramatsu.com
yukokuramatsu.com
@yuko_kuramatsu

Grès tourné, gravure, émaux

Utilitaire, Sculpture, faience



28

GRÉGOIRE LEMAIRE

45500 Gien
07 71 64 71 66
gregoire.lemaire@orange.fr
///
@gregoire.lemaire

27

ÉLISE LEFEBVRE

45500 Limoges
06 85 06 66 94
elise@elise-ceramique.com
eliseceramique.bigcartel.com
@eliseceramique

24300 Abjat-sur-Bandiat
06 20 66 80 61
lepapeclaire@yahoo.fr
[/ / / clairelepapeceramiste](https://www.instagram.com/clairelepapeceramiste)



Sculpture, grès

29

CLAIRE LEPAPE

67000 Strasbourg
06 30 11 97 74
contact@elodielesigne.com
elodielesigne.com
[@elodielesigne](https://www.instagram.com/elodielesigne)



Sculpture

30

ÉLODIE LESIGNE

Sculpture grès émaux

Utilitaire et sculpture, porcelaine, grès



32

OLIVIER LOUP

38122 Chalon
06 70 31 77 75
olivier.loup@wanadoo.fr
olivierloup.fr
@olivier.loup



31

MARION LEYSENNE

87500 Coussac-Bonneval
06 74 67 73 02
marionleysseneceramique@gmail.com
@marion_leyssene_ceramique

89130 Fontaines
07 66 07 99 49
virgile@hotmai.fr
virgileloyer.com
@virgileloyer

33

VIRGILE LOYER



Sculpture, grès, cuisson bois

26220 Dieulefit
06 29 46 06 78
mrauceramics@gmail.com
@anja_marschal

34

ANJA MARSCHAL



Sculpture, faïence, terre vernissée

Utilitaire, terre vernissée



35

SEAN MILLER

86220 Peillac
06 10 34 76 09
seanpots@btinternet.com
seanpots.com
@poterie_de_peillac

Utilitaire, porcelaine



36

DELPHINE NIEZ

44000 Nantes
06 12 90 57 20
capucine.pageron@gmail.com
[@capucinepageron](https://www.instagram.com/capucinepageron)

37



Sculpture et décoratif, faïence, grès

CAPUCINE PAGERON

26510 Sahune
06 07 43 26 93
jeanponsart@live.fr
[@jean.ponsart](https://www.instagram.com/jean.ponsart)

38



Sculpture, grès, engobes, émaux

JEAN PONSART

Sculpture, grès



40

MICHEL TÉQUI

94420 Le-Plessis-Trévise
07 61 03 64 73
tequimichel@gmail.com
michel.tequi.com
@michel.tequi.ceramique

Sculpture, cuisson bois



39

ROBERT ROY

43800 Vorey
06 48 13 43 32
rob.roy@laposte.net
//
@robroyceramique

13200 Arles
06 70 09 51 43
alexandra@jaune-atelierart
jaune-atelierart
@jaune.atelierart

41

ALEXANDRA TOLLET



Sculpture, usuel, grès et porcelaine

37190 Druye
06 51 53 90 84
azeline.tolmbaye@orange.fr
azeline-tolmbaye.odexpo.com
@azeline.tolmbaye

42

AZELINE TOLMBAYE



Sculpture, grès, porcelaine

Utilitaire, porcelaine émaillée

Utilitaire, porcelaine émaillée



44

LÉA ZANOTTI

81300 Graulhet
06 81 33 44 41
lea.zanotti@gmail.com
leazanotti.com
@leazanotticeramique



43

CHLOÉ VERNEREY

26160 Pont-de-Barret
06 76 37 90 12
chlo.verneray@yahoo.com
///
@chloevernerayceramique

CONTACTS

Claire Lepape
06 20 66 80 61

Milena Barteau
07 67 15 57 37

Tristan Chambaud-Héraud
06 83 61 30 47

Mairie de Bussière-Badil
05 53 60 52 07

Courrier :
2 impasse des Potiers
24300 Abjat-sur-Bandiat

Mail de l'association :
bussiereceramique@gmail.com

INFOS PRATIQUES

Site internet :
bussiereceramique.com

instagram :
[bussiere_badil_ceramique](https://www.instagram.com/bussiere_badil_ceramique)

facebook :
Marché céramique de Bussière-Badil -24

L'ÉQUIPE

Milena Barteau
Maëlle Caborderie
Thomas Cadith
Boris Cappe
Tristan Chambaud-Héraud
Mariette Cousty
Judith Kiefer
Claire Lepape
Matthieu Le Rhun
Marion Leyssene
Patrick Rollet

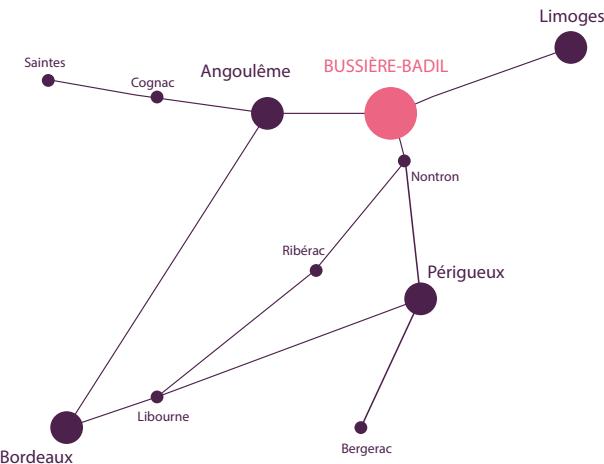
Association QUATRE À QUATRE Mairie de BUSSIÈRE-BADIL

REMERCIEMENTS

Nous adressons nos chaleureux remerciements à tous ceux qui nous ont aidés à réaliser cette 48^e édition : nos partenaires, la commune de Bussière-Badil et toute l'équipe municipale, la Communauté de communes Périgord nontronnais, l'Amicale laïque de Bussière-Badil, les Bussiérois, les bénévoles, les potiers, ainsi que nos prestataires et tous ceux qui, de près ou de loin, ont œuvré à la réussite de cette manifestation et à sa communication.

COMMENT VENIR À BUSSIÈRE-BADIL

Rue des Potiers - 24360



L'association Quatre à Quatre est adhérente d'Ateliers d'Art de France, organisation professionnelle des métiers d'art qui réunit plus de 5 400 artisan.e.s d'art, artistes et manufactures d'art à travers l'Hexagone.

Sa vocation est de valoriser, représenter, défendre le secteur des métiers d'art et contribuer au développement économique des professionnels en France et à l'international.

Cette structure collégiale représentative est l'interlocutrice privilégiée des pouvoirs publics afin de porter les revendications prioritaires des professionnels et ainsi les défendre.

Sur le terrain, Ateliers d'Art de France s'engage pour une meilleure structuration du secteur et fédère ses différents acteurs en nouant des alliances et partenariats sur le plan régional, national et international, tout en étant profondément investi dans les champs éducatif, culturel et social et déployant des actions phares pour le rayonnement des métiers d'art.

PARTENAIRES

- . Mairie de Bussière-Badil
- . Communauté de communes du Périgord Nontronais
- . Parc naturel régional Périgord-Limousin
- . Région Nouvelle-Aquitaine
- . Département Dordogne-Périgord
- . Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin
- . Ateliers d'Art de France
- . Solargil
- . Céradel
- . Les Terres de Baillet
- . Thélem Assurances Bordeaux-Mériadeck
- . Librairie Terres d'Aligre
- . Ici Périgord
- . Éditions Préludd
- . Poterie de Cressensac
- . Artension
- . Junkpage
- . Moulin de Constance



JUNKPAGE

ici
Périgord



MOULIN DE CONSTANCE



CERADEL

Galerie terres d'Aligre
Galerie-Libreria-Edition

Bordeaux-Mériadeck

thelem
assurances

Dordogne
PÉRIGORD



artension

Les Terres BAILLET
Terre des Arts
18500 MERIGNAC SUR YVRE





Visuel : Joce Office / Conception-maquette : Association Quatre à Quatre,
24360 Mairie de Bussière-Badil. Tél. 05 53 60 52 07

Impression : PrintOclock • Crédits photos : Pascal Marc, Philippe-Joseph Baschet
Photothèque : Quatre à Quatre, potiers, céramistes et sculpteurs exposants

Tous droits réservés, reproduction même partielle interdite, sauf autorisation. Édition mai 2024.